蘭譜

8614

Meijin ranchiku gafu

75H
.M3

名人畫譜蘭林

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.

蘭竹畫譜序

蘭竹從古德稱相偶焉。琴操云蘭之猗猗。詩云綠竹猗猗。是其稱也。盧陵以竹當君子。閻川謂蘭為君子。是其以君子名也。羅畸種蘭曰朝艷晨馥。黃楨其英。猶賢朋友。王徽之

種竹曰。何可一日無此君。是共為達士所愛種也。洎乎以降。世名人雅士。不啻
種之而尚愛其賢。操清介。圖寫之便
娟靚都之氣韻。寄自己高志焉。高山
中澤九美。雅尚
古名人之寄高志者。而輯摹古名畫
蘭竹。名曰古名人蘭竹畫譜。觀者或
有感發斯清風高氣。能奮起其德操。
品不可謂必無高。若夫好事之士。陳
此譜於清窓之下。淨几之上。朝觀暮
玩。遺興者固必有之。至學畫之助。能得
古名人寫蘭竹之法於此譜。蓋九美雅

尚餘德而波及也。然此譜之行當又
起於乘波及矣。
文化紀元壬三月
北山本信有撰

觀齋元之書

自序

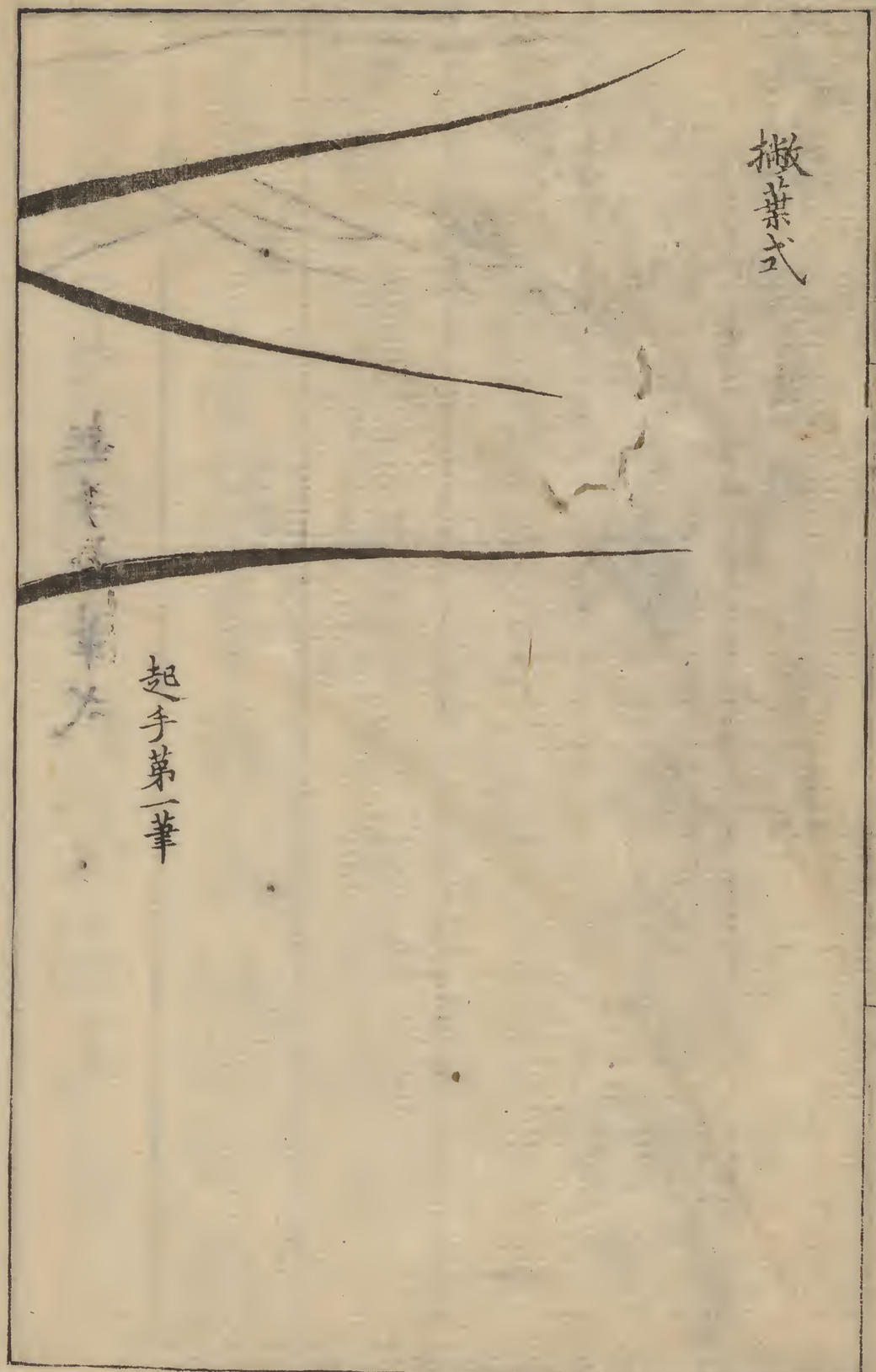
畫家以蘭竹為學者楷梯
人之多矣而此二種起手極易
世未嘗見以二種為名者何也
蘭竹之為物小易其實
別難矣而詩

不肯拘法度而致清致
不在於筆墨之外也
意在筆墨而定則也可學而
能至趣在筆墨之外化機也生
神可作而教也自古善畫蘭者
多出文人致者之間蓋其秉致
清致不可學而至於學問文章
之助也書肆千鍾房都當請
刻此二種回教古名人論中
筆其可爲法哉授之夫神而
化之存乎其人豈爲形迹
論之哉

起手執筆式

文化紀元甲子二月

景山潭鍾書



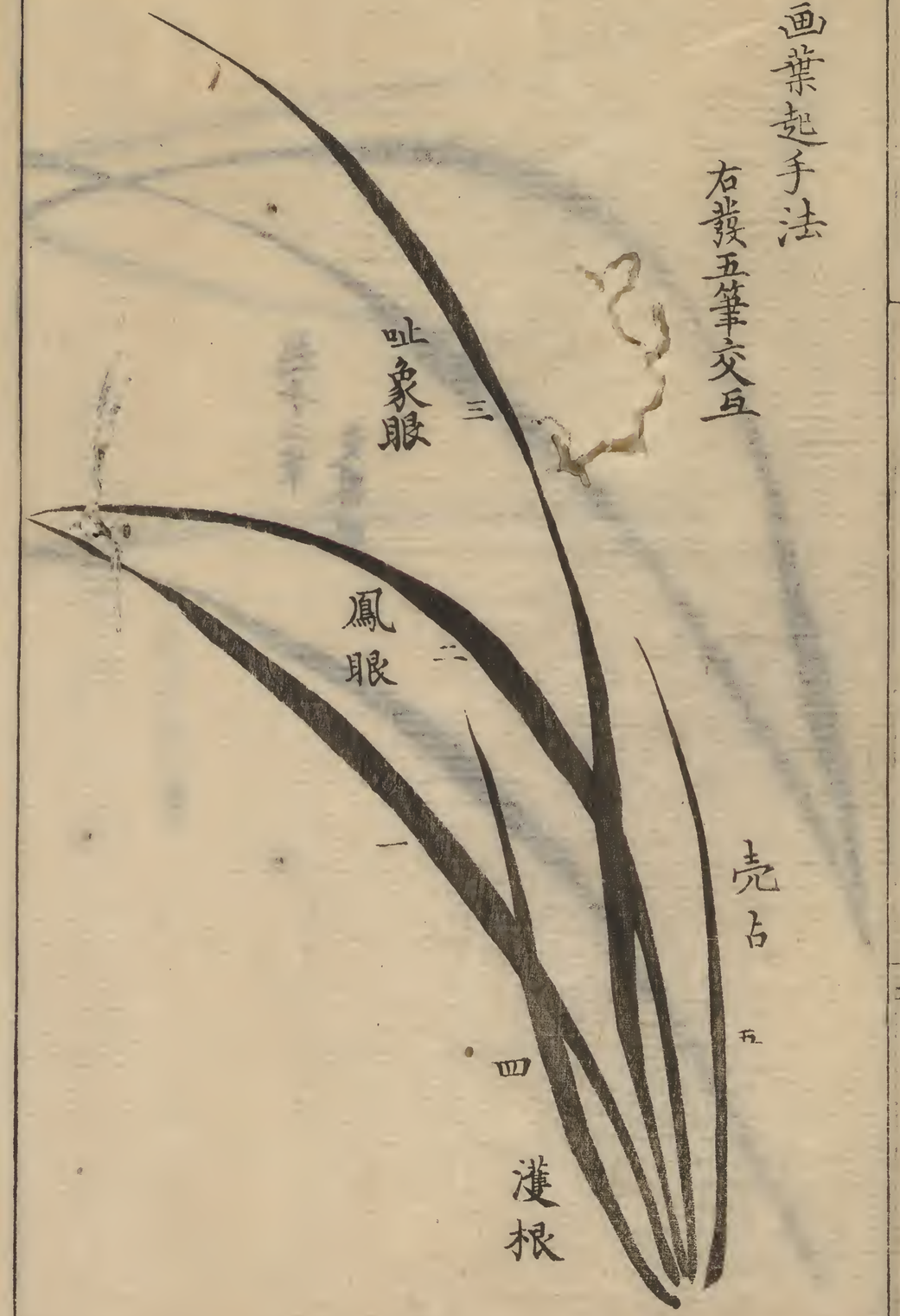
起手第一葉

起手二葉

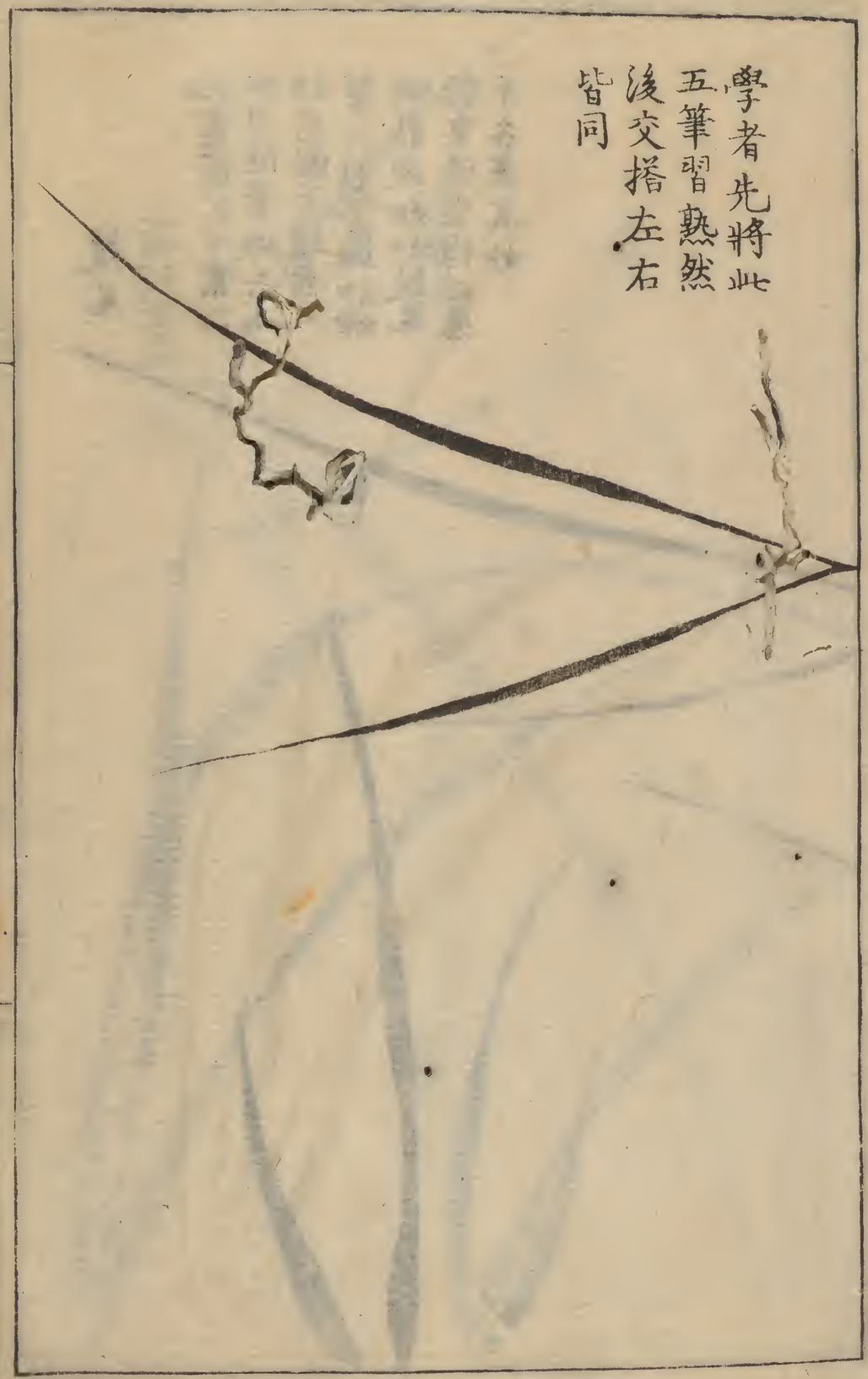
交鳳眼

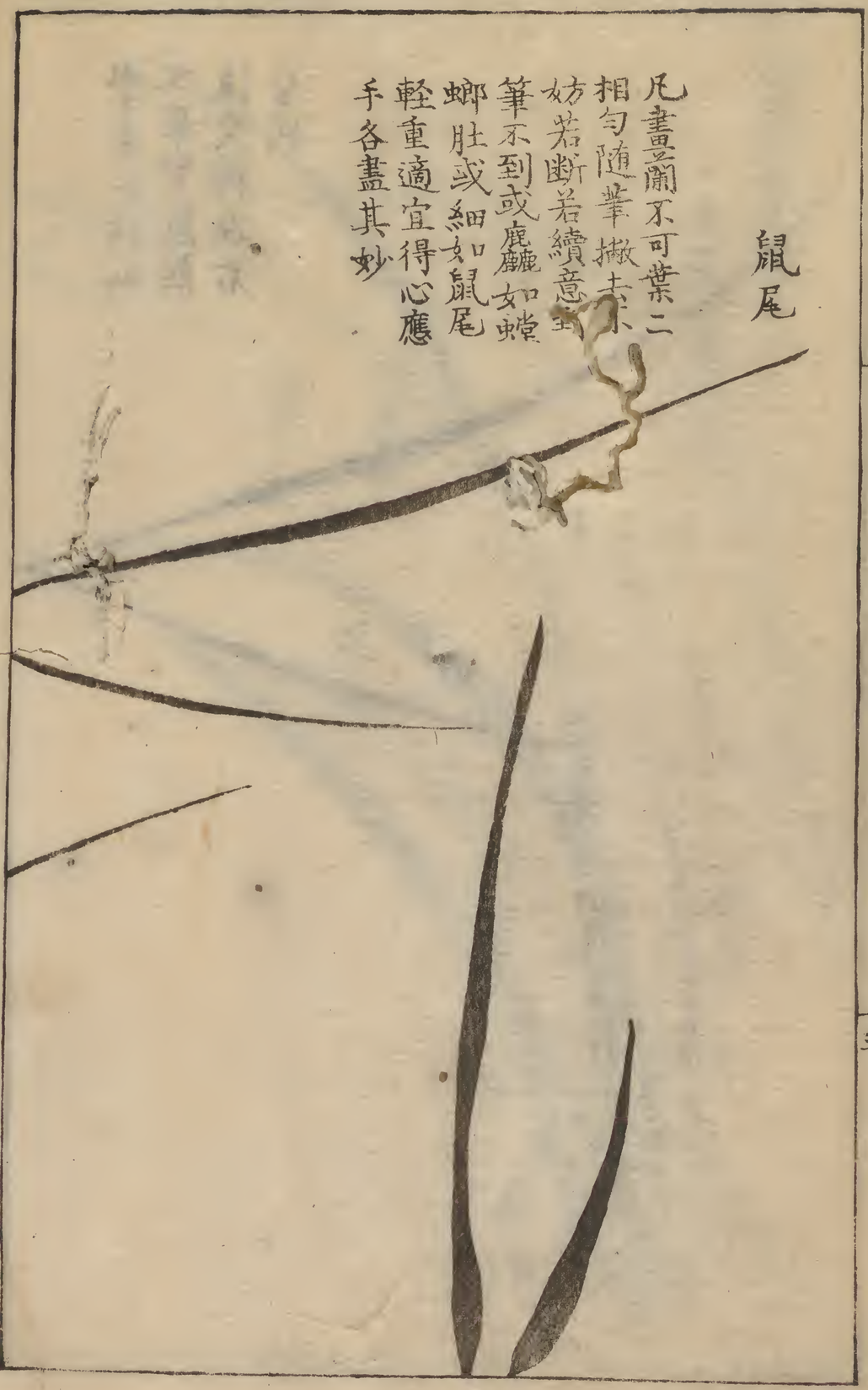
画葉起手法

右竪五筆交互



學者先將此五筆習熟然後交搭左右皆同

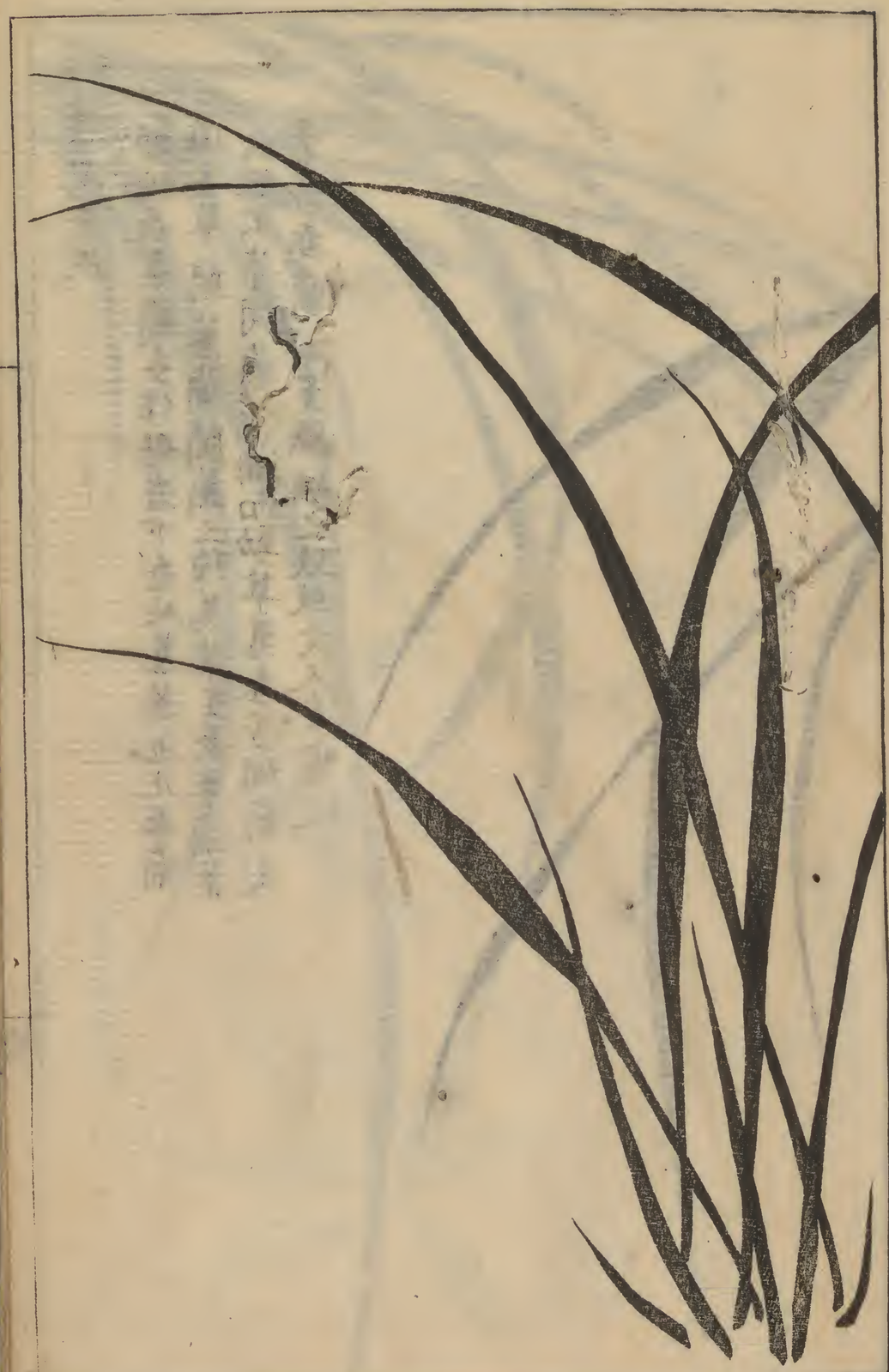




凡畫蘭不可葉二相勾隨筆撇去不妨若斷若續意到筆不到或鹿蘿如螳螂肚或細如鼠尾輕重適宜得心應手各盡其妙

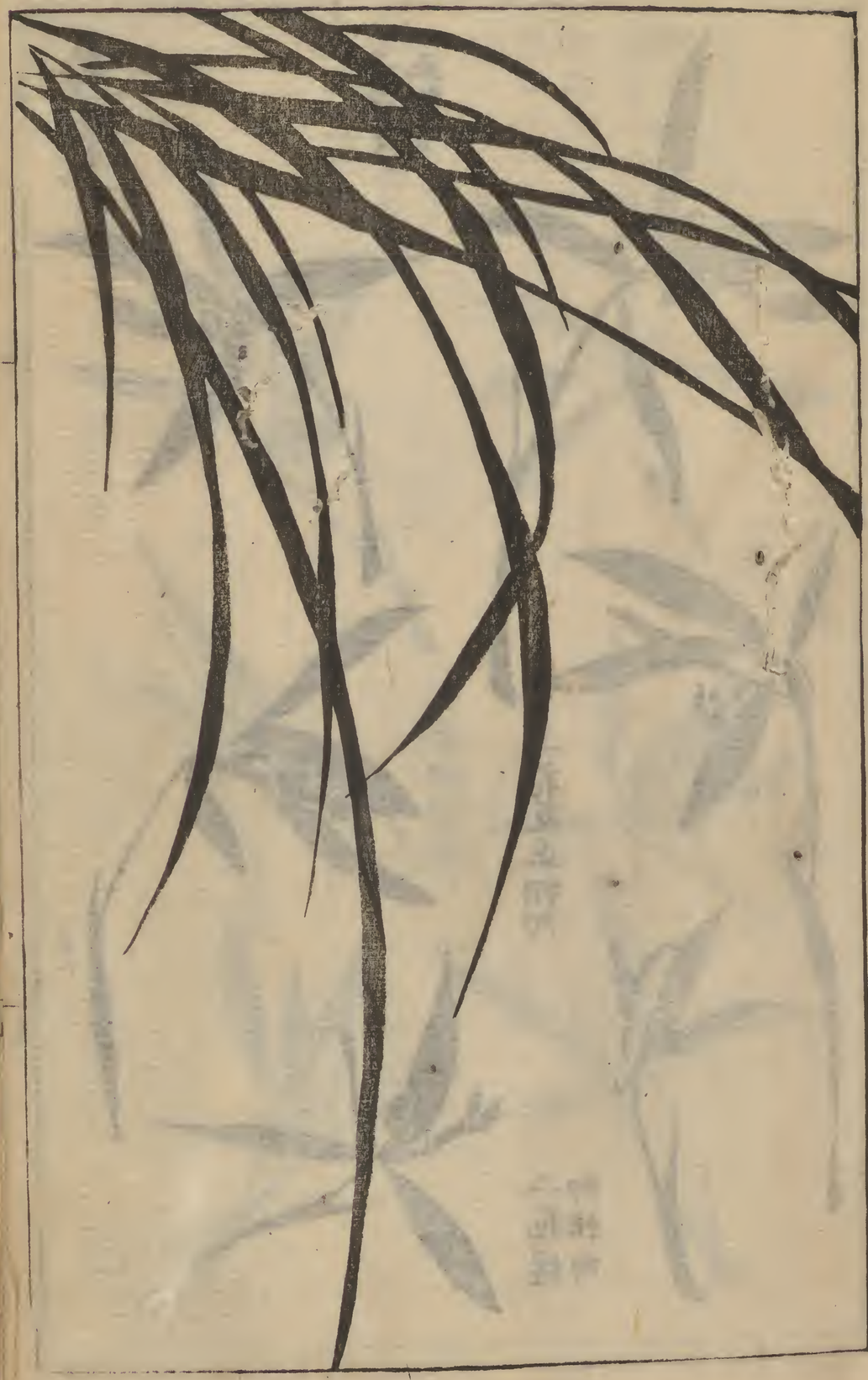
左折葉
斷葉

右折葉



兩叢交互

凡画兩叢須知有賓有主有照有應於半空處着花根邊小葉一名釘頭不可太多熟極自能生巧



撇葉倒垂式

鄭所南畫蘭多作懸岩下垂此蕙葉也凡画蘭須分草蘭蕙蘭闽蘭三種蕙葉多長草蘭葉長短不等闽蘭葉細而勁草蕙春芳闽蘭夏秀綠春蘭葉多嫵媚之致故文人多畫之

寫花式

二花反正相背

二花反正相向

二花偃仰相向

寫花必須五瓣為則瓣之濶者正向瓣之狹者側向點心以濃墨正中是正面兩旁露出中瓣是背面點側處是側面

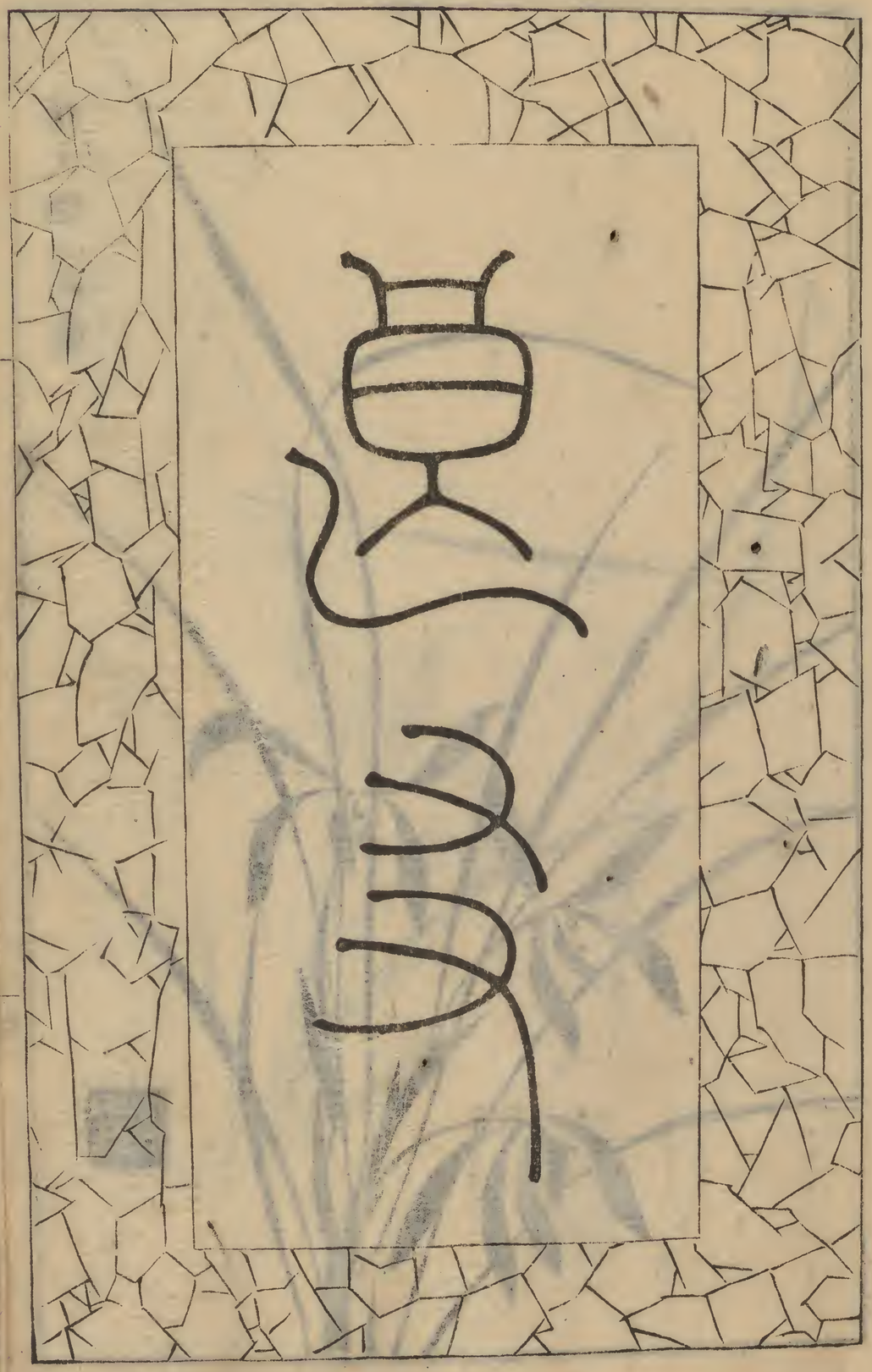
正面全放

正面初放

墨花鼓莖

含苞將放

並頭



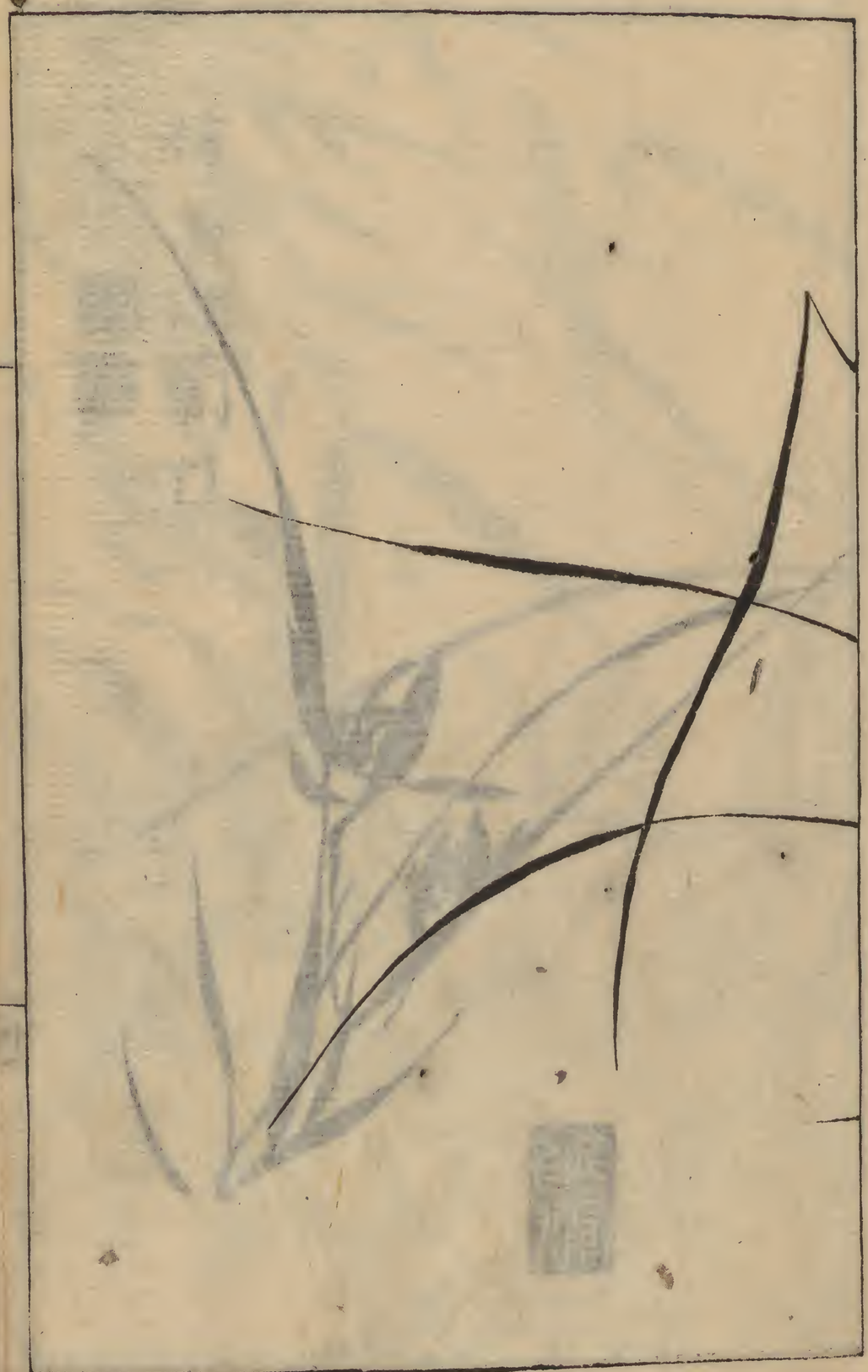
點心式

蘭心三點如六字或正或反或仰或側惟相蘭瓣所宜用之此定格也至三點有帶為四點者遇隔瓣及瞅花中恐蹈雷同不妨破格蕙花點心同此

三點兼四點格

三點正格

四點變格



臨文衡山雨蘭

仿馬湘蘭法

王穀祥

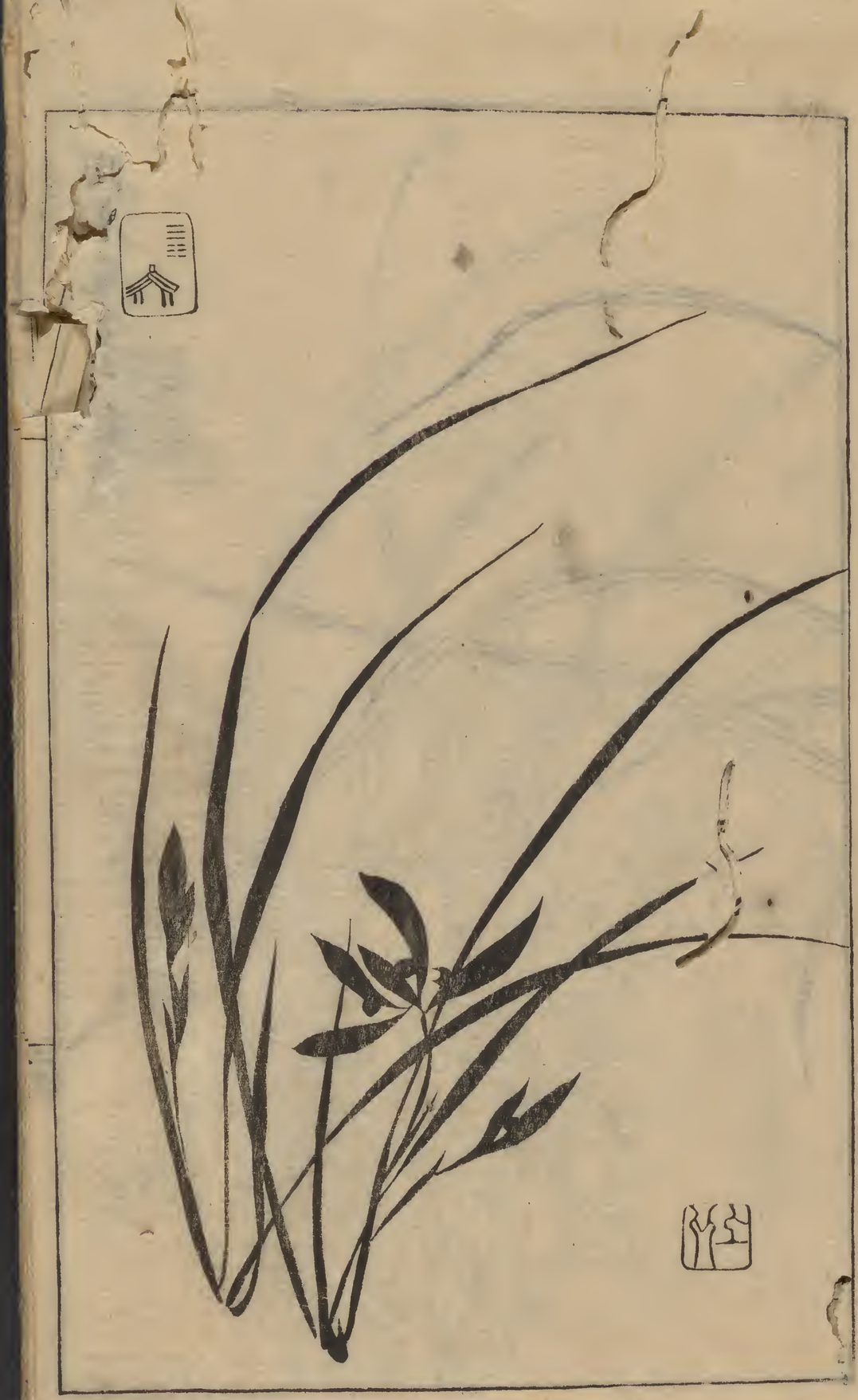
悟祥青藤

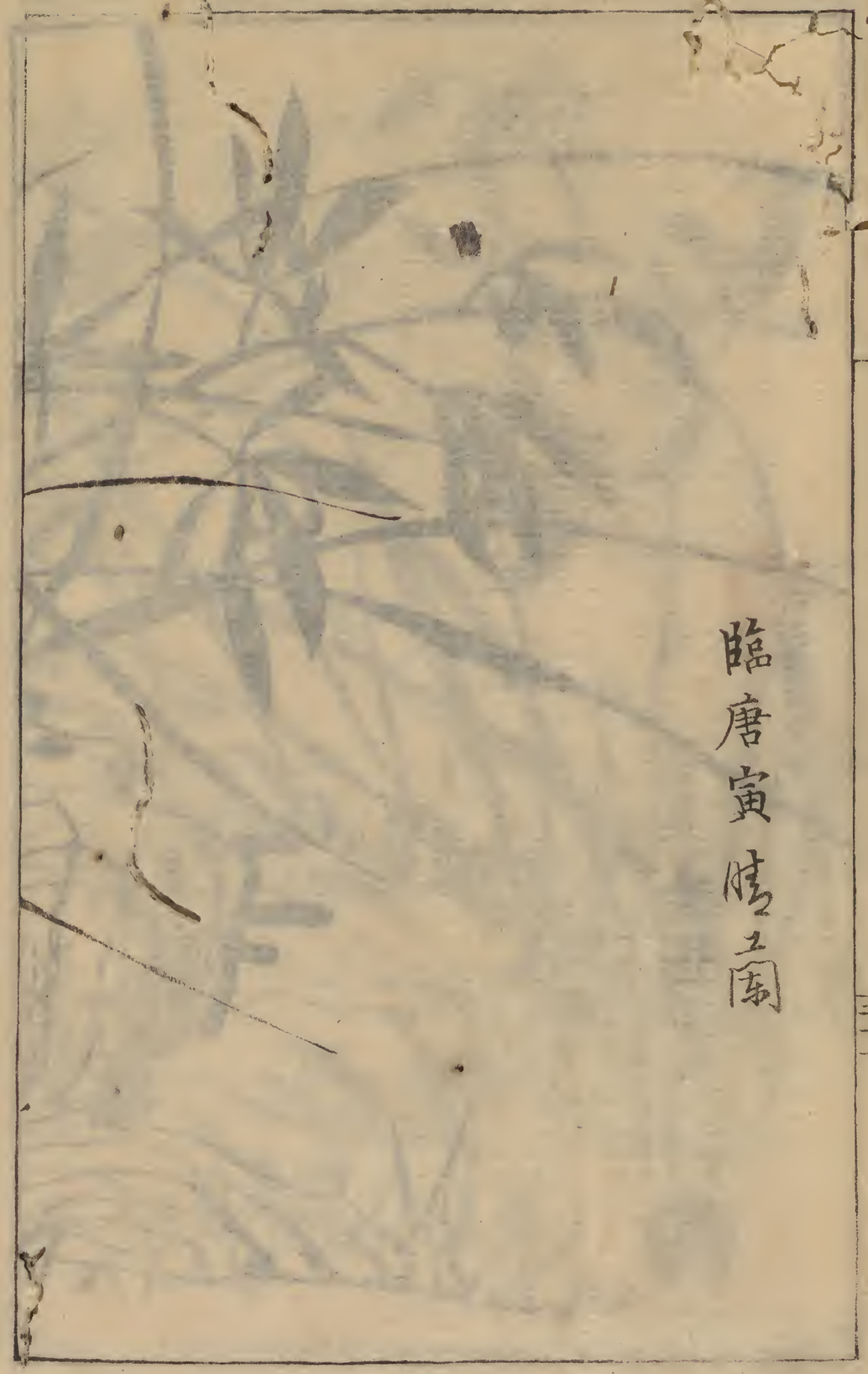
程脉

十八

文衡山

學趙吳興





臨唐寅畫二開

臨唐電淮文公叢蘭

臨周天球建蘭

臨陸包山風蕙

EMMA M. CHURCH.

754
.M3